

# PRIX CULTURE ET MÉCÉNAT DE LA VILLE DE ROUYN-NORANDA

## CHARLES CLOUTIER

Le 28 septembre 2013, Charles Cloutier recevait le premier Prix Culture et mécénat de la Ville de Rouyn-Noranda pour son implication au sein du Petit Théâtre du Vieux Noranda.

### À PROPOS DU PRIX CULTURE ET MÉCÉNAT

Désireuse d'encourager les gens d'affaires de Rouyn-Noranda à s'impliquer dans le développement culturel, la Ville de Rouyn-Noranda a mis sur pied ce prix en 2013. Celui-ci vise à reconnaître les entreprises et les mécènes qui investissent, sans attente de contrepartie, dans le développement culturel de la communauté. Ce sont les organismes culturels et les artistes soutenus qui doivent soumettre la candidature de leur partenaire privé. Surveillez le prochain appel de candidatures en avril 2014.

Depuis 8 ans, Charles Cloutier s'implique au Petit Théâtre du Vieux Noranda. Il a tout d'abord agit comme mentor pour soutenir la rédaction du plan de relance et de rénovation. Président du conseil d'administration depuis 2011, il s'implique activement dans le développement de l'organisation en mettant son expertise de consultant en gestion au service du Petit Théâtre. Il a acheté de nombreux billets de spectacles, a participé à l'organisation de la Soirée gala du 10<sup>e</sup> anniversaire, et est de plus président de la campagne de financement *Mon Petit Théâtre, je l'aime!* pour laquelle il a fait un don personnel de 1 000\$ ainsi que des dons totalisant 10 000\$ par le biais de ses entreprises C.C. Consultants et Agence de placement Taktik.

### CHARLES, C'EST QUOI POUR TOI LA CULTURE ?

La culture pour moi, c'est en partie nos racines, l'endroit d'où on vient et d'où les autres viennent. C'est un peu l'origine des individus qui s'exprime par les arts : par la musique, le théâtre, le cinéma, la chanson, par toutes sortes d'activités qui sont de plus en plus hétéroclites. Il s'est développé beaucoup de formes d'arts. J'ai l'impression que l'art est l'expression de la culture.

### POURQUOI EST-CE QUE TU AS CHOISI DE T'IMPLIQUER AU SEIN DU PETIT THÉÂTRE DU VIEUX NORANDA ?

J'ai trouvé que les gens qui étaient actifs au sein de cette organisation-là étaient très dynamiques et faisaient une différence sur le plan culturel à Rouyn-Noranda. J'ai été attiré par ce groupe-là et c'est pour ça que je me suis impliqué.

### QU'EST-CE QUE TU VEUX APPORTER AU PETIT THÉÂTRE ? QUELLE EST TA CONTRIBUTION ?

J'ai commencé ma carrière dans le domaine communautaire, pour la radio communautaire de Rouyn-Noranda, et j'ai travaillé à travers les années pour des organismes sans but lucratif et pour des entreprises privées. L'économie sociale, c'est un secteur d'activité que je connais bien. Ce que je peux apporter, moi, au Petit Théâtre, c'est l'aspect économique. La relation entre l'économique et le social, ça me passionne. Comme je dis souvent, « imaginons un instant qu'il n'y aurait pas de musique, de théâtre, de cinéma... », ça serait une vie vraiment aride et plate. En contribuant à des activités culturelles, je contribue à ma qualité de vie en même temps.

### PLUS GÉNÉRALEMENT, QUELLES SONT TES AUTRES IMPLICATIONS DANS LE MILIEU CULTUREL ?

Au cours des années, j'ai supporté la carrière de Luc Robert qui est un ténor de Rouyn-Noranda qui a une voix extraordinaire. Je me suis impliqué aussi avec Norbert Lemire en tant que consommateur d'art visuel. J'ai aussi été proche, sur le plan professionnel, de plusieurs entreprises d'économie sociale à vocation culturelle que ça soit le Centre musical En sol mineur ou l'Écart. Grand consommateur de produits culturels, je participe toujours au moins à une journée ou deux du FME, au Festival des guitares du monde, au Festival du cinéma. J'ai même assisté à un spectacle de métal il y a quelques années de cela! À Rouyn-Noranda, l'offre culturelle est grande, sans doute parce qu'il y



« CHARLES, C'EST QUELQU'UN QUI S'INVESTIT COMPLÈTEMENT. SON IMPLICATION AVEC LE PETIT THÉÂTRE N'EST PAS QU'UN APPORT FINANCIER, C'EST UN COACHING, UN SUIVI CONTINUEL. IL NOUS AIDE À CRÉER DES PONTS ENTRE LE MILIEU DES AFFAIRES ET CELUI DE LA CULTURE. »

— Rosalie Chartier-Lacombe, directrice générale du Petit Théâtre du Vieux Noranda.

a des gens qui s'impliquent et qui veulent que nous soyons bien pourvus. Et je pense que lorsqu'on a une chance de soutenir ces gens-là, on le fait.

### QUEL EST TON RÊVE POUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL À ROUYN-NORANDA ?

C'est qu'on poursuive sur notre lancée. Que le développement culturel fasse partie des valeurs de la nouvelle génération et que celle-ci considère que non seulement il faut maintenir notre capital en matière culturelle, mais qu'il faut le développer puisque cela améliore beaucoup notre qualité de vie. Sur le plan économique aussi il y a des répercussions en termes d'attraction et de rétention de main-d'œuvre. Je souhaite pour l'avenir que cette génération-là continue à investir dans le secteur culturel, parce que c'est une valeur sûre pour le développement de notre collectivité.

### EST-CE QUE TU PENSES QUE TU VAS CONTINUER À ÊTRE MÉCÈNE ENCORE LONGTEMPS ?

Oui, je pense que je vais continuer à être mécène encore longtemps et je vais aussi encourager les autres à le devenir. On a beaucoup de discussion à tenir sur la philanthropie, sur notre relation avec l'argent, sur le fait que si on a une chance d'en faire profiter de notre vivant, ça serait une bonne idée. Il y a aussi de l'expérience et de l'expertise à transmettre. Quand on met du temps dans le développement d'une entreprise culturelle, on ne le met pas à développer notre propre marché, mais c'est un choix que l'on doit faire et c'est bien meilleur pour notre équilibre personnel. On a une réflexion à poursuivre, un travail d'éducation à faire sur l'implication et la philanthropie. Je pense que lorsqu'on a certains moyens, on a le devoir de supporter ces personnes qui consacrent leur vie à la création, qui sont au service de notre société et qui rendent notre vie plus agréable. Les gouvernements le font en partie, mais au-delà de ça, en tant que personnes en affaires, je pense que c'est notre devoir de contribuer au développement des artistes et des arts en général. C'est vrai que nous sommes beaucoup sollicités de partout, mais c'est vrai aussi qu'on peut toujours donner un peu plus.



La Ville de Rouyn-Noranda tient aussi à faire mention des **2<sup>e</sup> ET 3<sup>e</sup> POSITIONS** de cette édition 2013 :

**RENÉ TESSIER**, pour sa contribution exceptionnelle au Centre d'exposition de Rouyn-Noranda (CERN). En plus d'avoir contribué à de nombreuses reprises à la Fondation du CERN, M. Tessier a récemment offert un don personnel de 15 000 \$ ayant permis au CERN d'aménager un espace café et boutique accessible à toute la population.

**LA FONDERIE HORNE**, pour sa contribution importante au Consortium OSR de l'Orchestre symphonique régional de l'Abitibi-Témiscamingue. Ce consortium fut créé en 1987 sous l'initiative de la Fonderie pour assurer les assises financières de l'OSR par le regroupement d'entreprises majeures de la région, formule alors unique au Canada dans le monde des orchestres symphoniques.

